



UN GUION DE CECILIA ANAHI

# LA LLAMADA DE MAGDALA

Como si todo aquello fuera una vieja piel que se hubiese desprendido , descubrí mi nuevo poder . Comencé la nueva danza de mi realidad. Después de perderlo todo, me encontré .

# Índice

**SINOPSIS**

**PERSONAJES**

**REFERENCIAS FÍLMICAS**

**DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA**

**CONTACTO**

# Sinopsis

## Primer Acto:

LÍA, después de una vida dedicada al teatro, construye su vida familiar, un día todo se derrumba, le dan la noticia del divorcio, la quiebra del negocio, se queda con una custodia compartida de su hija de cuatro años, fallece su padre, y experimenta una profunda soledad donde ve que todo se quiebra.

## Segundo Acto:

En una espiral de vivencias kármicas, sin capacidad ni recursos para salir de ella, LÍA decide emprender el viaje de su transformación, pide ayuda a su amiga TANYA. Llega a tierras Marroquíes, donde descubre los conocimientos de los sanadores, sacerdotisas, filosofía sufí, sabiduría Rumí. Llega a sentir lo familiar de esta cultura, descubre el amor en el desierto. Y es en la búsqueda de algo más allá de lo terrenal, en la desesperación por una salvación, donde se adentra en un mundo desconocido y novedoso para ella conectando con su parte espiritual.

## Tercer Acto:

De vuelta a Madrid, de un viaje trascendente, en el trabajo cotidiano, en la maternidad, en la profesión artística, comienza a liberar bloqueos escuchando la llamada de Magdala, se le aparecen símbolos, ocurren sucesos, mostrándose un nuevo camino a seguir. Conecta con su intuición y la llamada de la divinidad. De una beatitud impuesta pasa a alcanzar la perseverancia en la vida, trabajando en su día a día llega a experimentar su propia libertad. Construye su nueva empresa teatral y línea de belleza para el cuidado de la mujer. Descubre que el viaje personal vivido le ha servido para conectar con su poder femenino, dando su voz al mundo, pudiendo ayudar al prójimo.



A close-up portrait of a woman with a serious expression. She is wearing a dark top and a headpiece adorned with large, round, metallic beads. Her hands are clasped near her chin. The background is dark and out of focus.

La llamada de Magdala, cuenta la historia de una mujer de 40 años que venida del mundo teatral, y una relación de maltrato, conecta con María Magdalena.

# Personajes

La Llamada de Magdala



# Personajes

El casting en el que me he inspirado según los personajes principales, estará formado en su mayoría por intérpretes con una sabiduría dramática, que da solidez a la línea argumental.

La belleza única de sus rostros, hacen incomparables sus matices personales en la pantalla.

Actores como **Bárbara Lennie, Marina Abramović, Úrsula Corberó, Michele Morrone, Berta Vázquez o Mehdi Dehbi.**

Esta selección de actores y actrices conocidos pero que aportan grandes garantías interpretativas, será, sin duda, otro gran aliciente para atraer al público .





## LIA- Bárbara Lennie

LIA tiene una personalidad fuerte, capaz de experimentar una vulnerabilidad cercana a la muerte, como experimentar una lucha extrema para salir adelante en las batallas de la vida. Se muestra independiente, resolutiva, transformadora. De una belleza mística.



## MAGDALA-Marina Abramović

MAGDALA es la sabiduría de la vida, la meditación en persona, la paz entre el caos, el punto de referencia, mirada de águila, pecho de león y piernas de elefante. Lleva la historia en su piel. Como un NAHUAL. Entre lo místico y lo terrenal, entre el cielo y la tierra , allí está MAGDALA. El equilibrio, el punto central.



## **TANYA- Ursula Corberó**

Tanya, es la alegría, lo volátil, el aire, la libertada en la tierra, a la vez firme en sus raíces que le anclan a mantenerse en rumbo, como una brújula, intrépida, aventurera, guerrera, sabia y luchadora como su amiga. Almas gemelas.

Belleza sensual, atrevida y risueña.



## **DAMIÁN- Michele Morrone**

Damián, hombre manchego, acomplejado por su niñez, con heridas emocionales, que trata a su mujer como su madre. Con rasgos atractivos y sabio, que le hace ser un gran psicópata narcisista, totalmente integrado y aceptado en la sociedad, atrapando victimas una tras otra para su propio beneficio. Hombre pasional.

## YASMINE -Berta Vázquez

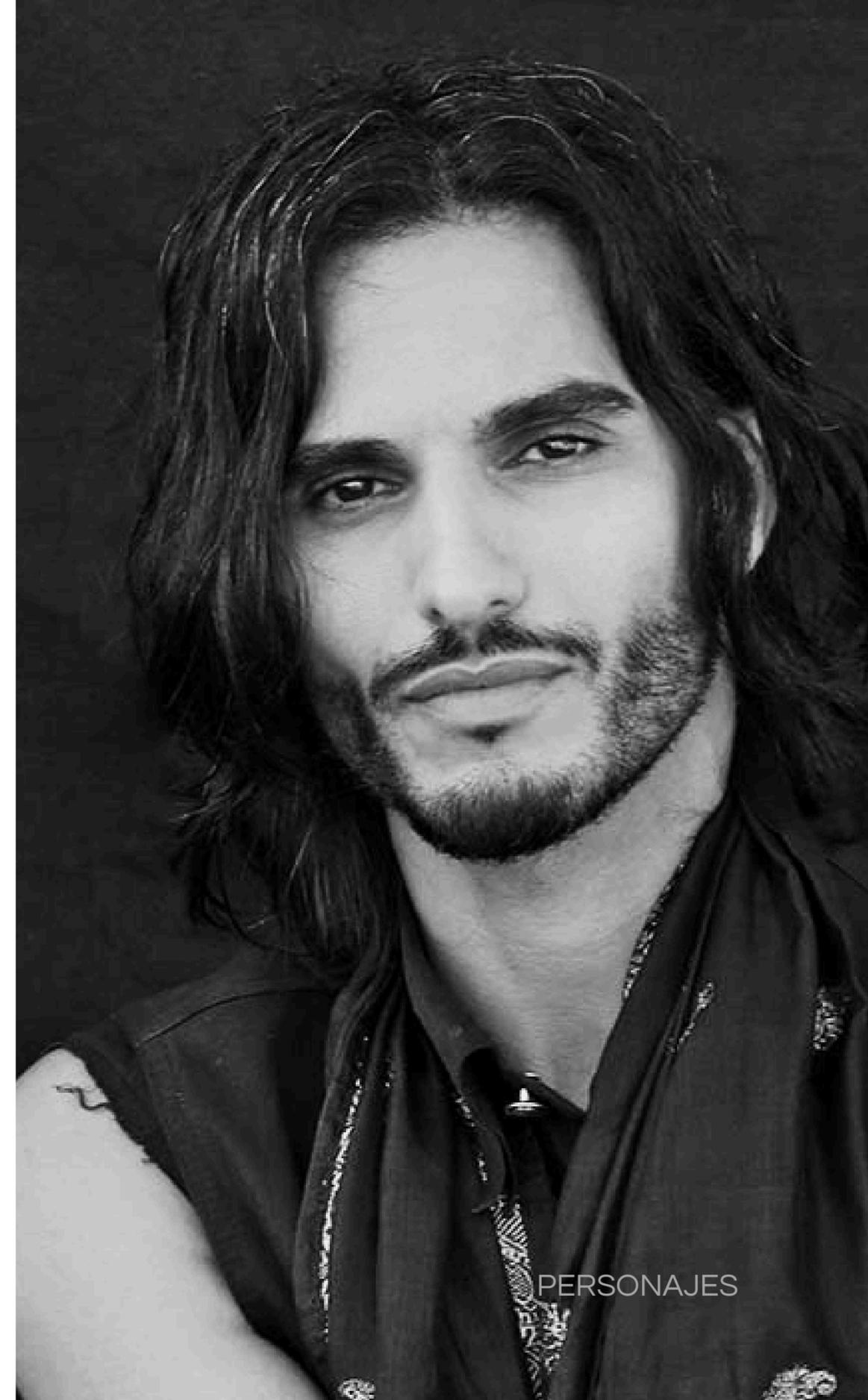
Mujer del desierto, como una rosa roja en mitad de la nada, calidez, dulzura, conocimiento de la alquimia, de la luna, mitología, chamanismos, brujerías. Joven de treinta años, intercultural, alma vieja, antigua. Rasgos de una belleza infinita, ilimitada, sin definición, mujer del mundo.



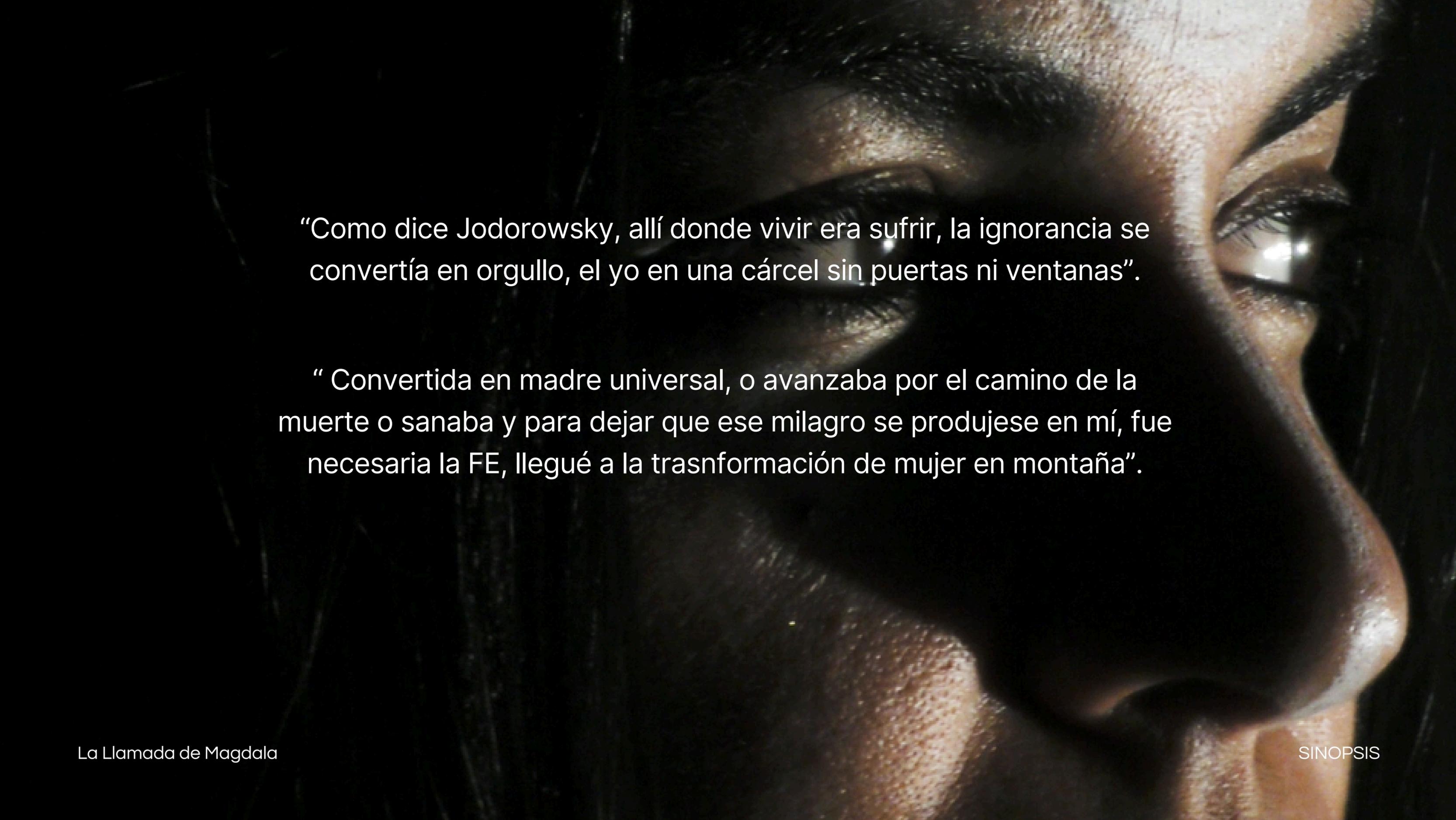
La Llamada de Magdala

## YAMIL-Mehdi Dehbi

Yamil, la sensualidad hecha persona, seductor, enamorado, cariños, sensible, a la vez como un espejo de las sombras, de la oscuridad, de la noche, de lo oculto, de la eternidad. Hombre sabio de la vida, luchador, intrépido, juguetón, de conocimientos rituales, místicos, astrológicos. Embruja con las palabras. Mirada penetrante. Sexualmente atrevido. Sagaz y audaz como una pantera.



PERSONAJES

A close-up, high-contrast profile of a woman's face, looking towards the right. Her eyes are closed, and her features are softly lit against a dark background, creating a contemplative and intimate atmosphere.

“Como dice Jodorowsky, allí donde vivir era sufrir, la ignorancia se convertía en orgullo, el yo en una cárcel sin puertas ni ventanas”.

“ Convertida en madre universal, o avanzaba por el camino de la muerte o sanaba y para dejar que ese milagro se produjese en mí, fue necesaria la FE, llegué a la transformación de mujer en montaña”.

# Referencias fílmicas

“La Vida está para vivirla,  
interpreta el papel  
protagónico que has  
venido hacer”.

*Cecilia Anabi*



# Referencias fílmicas

Se trata de un drama, de un viaje personal, un viaje lleno de suavidad y pureza, un lema a la libertad, a la búsqueda personal, una evolución que lleva a la esperanza, a la alegría de vivir, a la nueva conexión con el mundo. Eliminando cualquier ápice de tristeza, autocompasión, victimismo, vulgaridad, evolucionando a una nueva conexión de alegría, motivación, espiritualidad y propósito en el mundo. Da mostrarnos al mundo y enseñar lo que hemos venido a hacer. Película motivacional.

Totalmente influenciada por el cine de *Pier Paolo Pasolini* con la maravillosa actuación de *Maria Callas*, en *MEDEA*, el rito hecho realidad en la pantalla, capaz de traer el cielo a la tierra, se volvió un icono cinematográfico para mi.

*Chosen*, serie de un gran contenido espiritual. *Maria Magdalena*, por el poder de la palabra de una mujer silenciada. De la belleza poética en la fotografía. E indudablemente la películas *Cerezos en Flor*, de *Kirschblüten – Hanamipor*, esa fragilidad en la narración, en el baile del tiempo, la sensibilidad de los actores y su caminar por la pantalla, hace que guarde una sonrisa con solo recordarla.



**Los Cerezos en Flor** (2008), película dirigida por Kirschblüten – Hanami. Considerada una comedia romántica, para mí verla fue como una entrañable sensación de un dulce en la boca. Con una tremenda reflexión sobre la vida y la muerte, la unidad con un todo. Donde lo cotidiano se convierte en poesía.



**Maria Magdalena, Pier Paolo Pasolini, Maria Callas, Julie Taymor.** Referencias artísticas, nombres, personas, como personajes que han marcado una historia en la pantalla del cine, géneros, y visiones de la vida, que han marcado un hito con su personalidad, con su forma de hacer, con su mirada. No hay nada tan perdurable en el tiempo que la intemporalidad del arte. Un arte se hace eterno cuando se le deja de medir, cuando se le deja volar y fundirse con lo eterno.

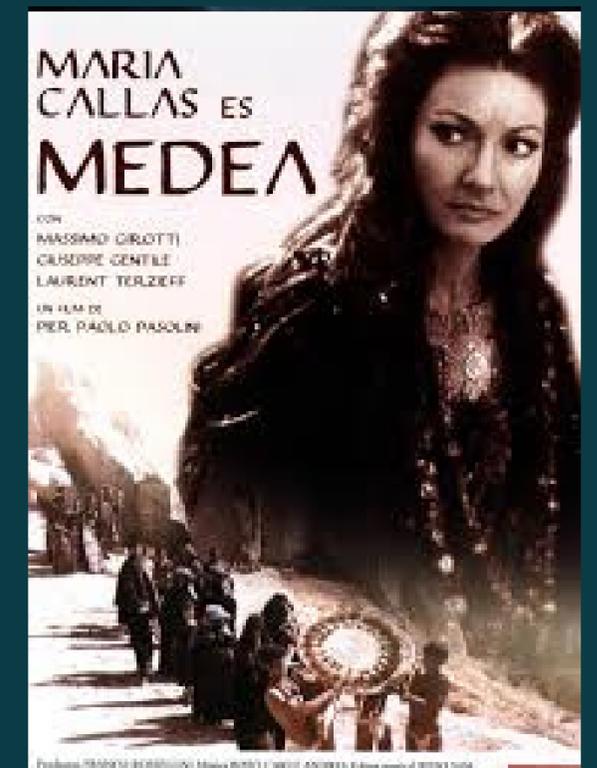
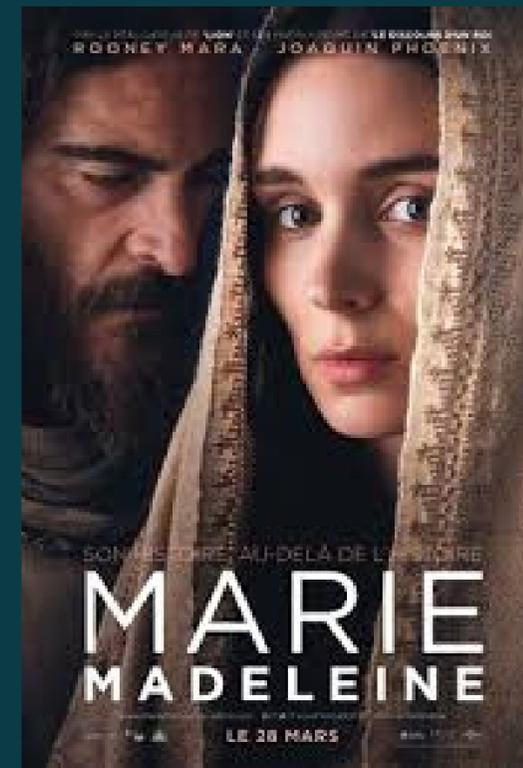
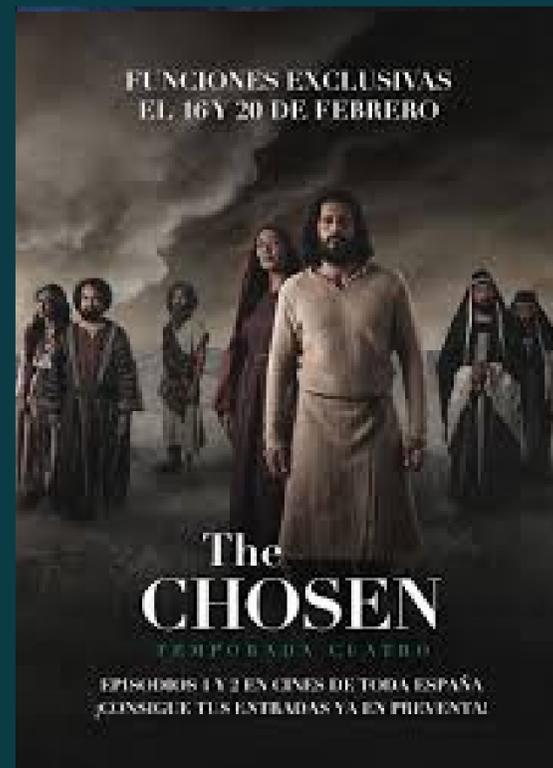
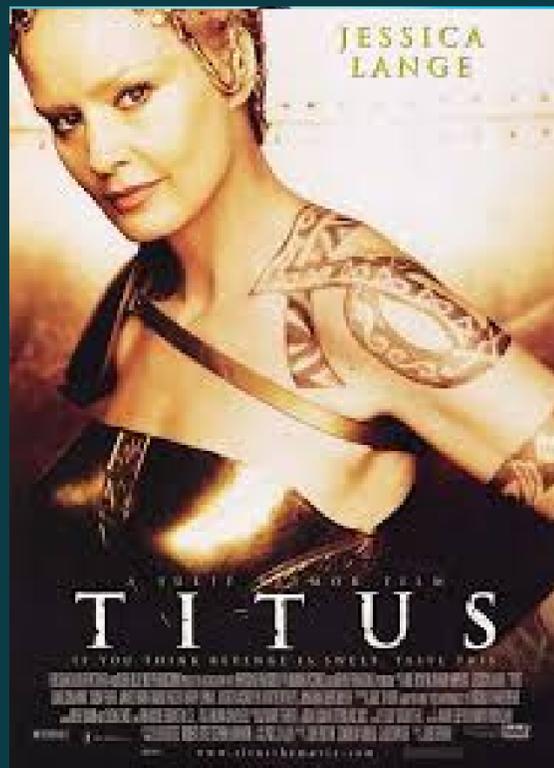
En cuanto a la realización, el tono de **la belleza** visual para trascender la crudeza de un texto, de un drama, de una vida, buscar lo bello, la quietud del silencio, el estoicismo en el movimiento de la vida.

Dar luz a las tinieblas, buscar el lado amable, cálido, esperanzador, de una vida como LIA, que experimenta la soledad, el derrumbe, la muerte, la transformación, respetando los tiempos, los ciclos, las pausas, los aciertos y los desvíos. Por el sendero de la vida que a veces nos opaca la claridad, es abrirse al MILAGRO de existir. Porque estar vivo en sí mismo ya es un milagro. Mostrar el elixir de la belleza en la vida misma.

# Descripción de la audiencia

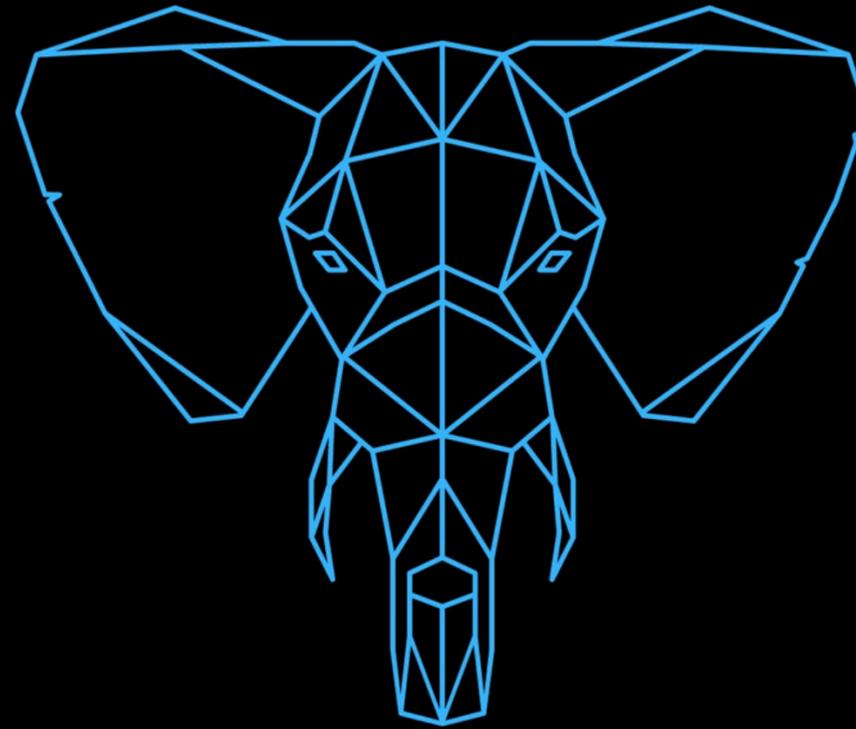
La Llamada de Magdala está dirigida a un público, de una mediana edad, donde hayan experimentado las vicisitudes de la vida, las pérdidas, logros, apegos, desapegos. Hayan visto las dos caras de la vida, para identificarse con los personajes. Estén en un punto de vida de inflexión, ya sea trascendida o no, que se quieran dar el gusto, el disfrute de una película que muestra el lado de superación vs el lado de auto aniquilación de uno mismo.

Sobre la temática podemos abordarla desde distintos lados. En TITUS, un texto teatral, con una delicadeza visual, te hacen ver que hasta la máxima crudeza de comerse un ser vivo, se puede convertir en un acto poético y llegar a verlo con toda la familia. Porque la vida no se trata de esconder el problema, se trata de como nos enfrentamos a ello, como dejamos que entre en nosotros. Dialogando con lo que se nos presenta, con puro amor.



La Llamada de Magdala

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA.



# TRIBU DE GUIONISTAS

¿CUAL ES TU HISTORIA?

## Contacto

tribudeguionistas@gmail.com

(+34) 665023039

## Autora

Ceciia Anahí

Nº de registro: 000000000000